

V³

16

Supp

AIRS

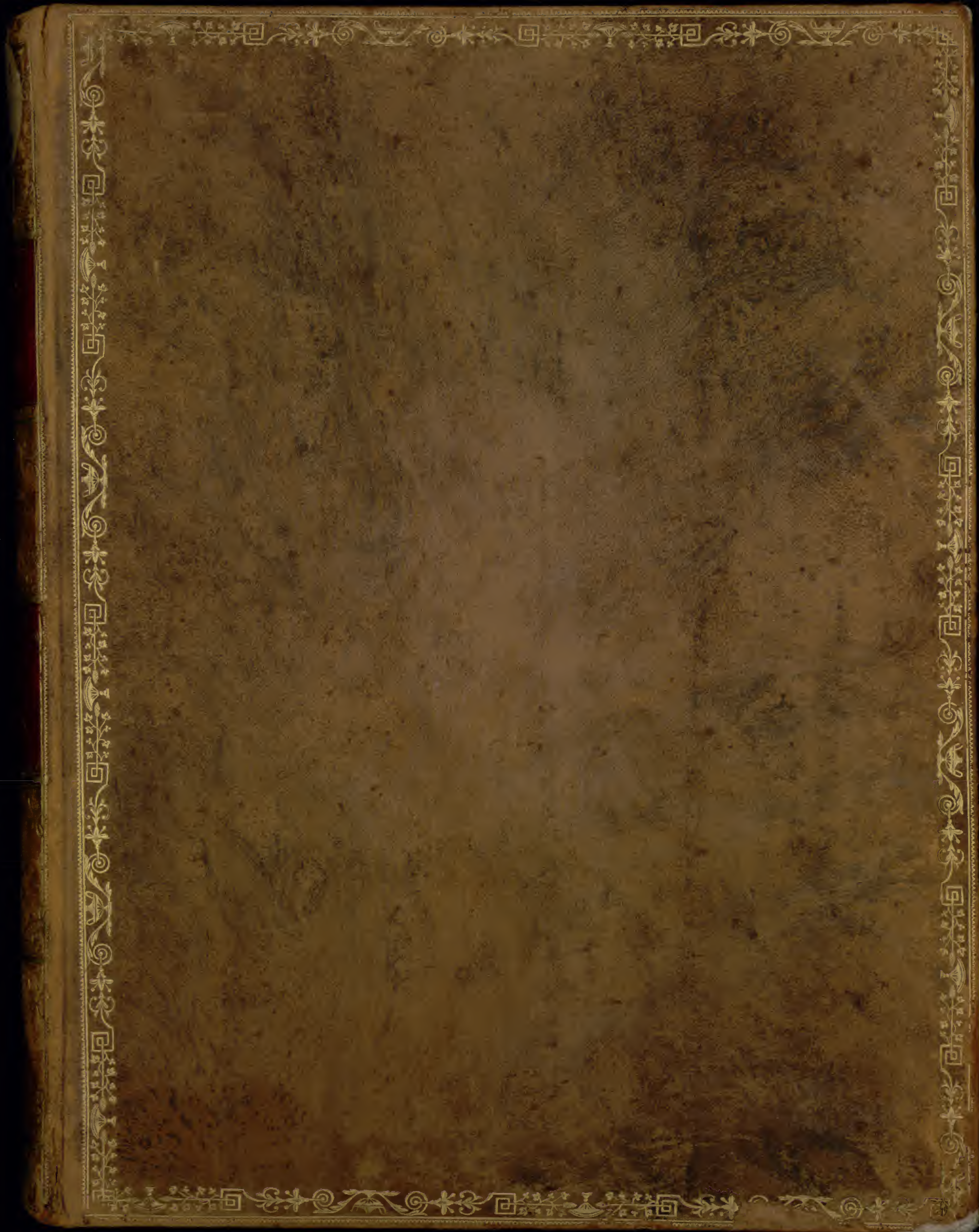
ITALIENS

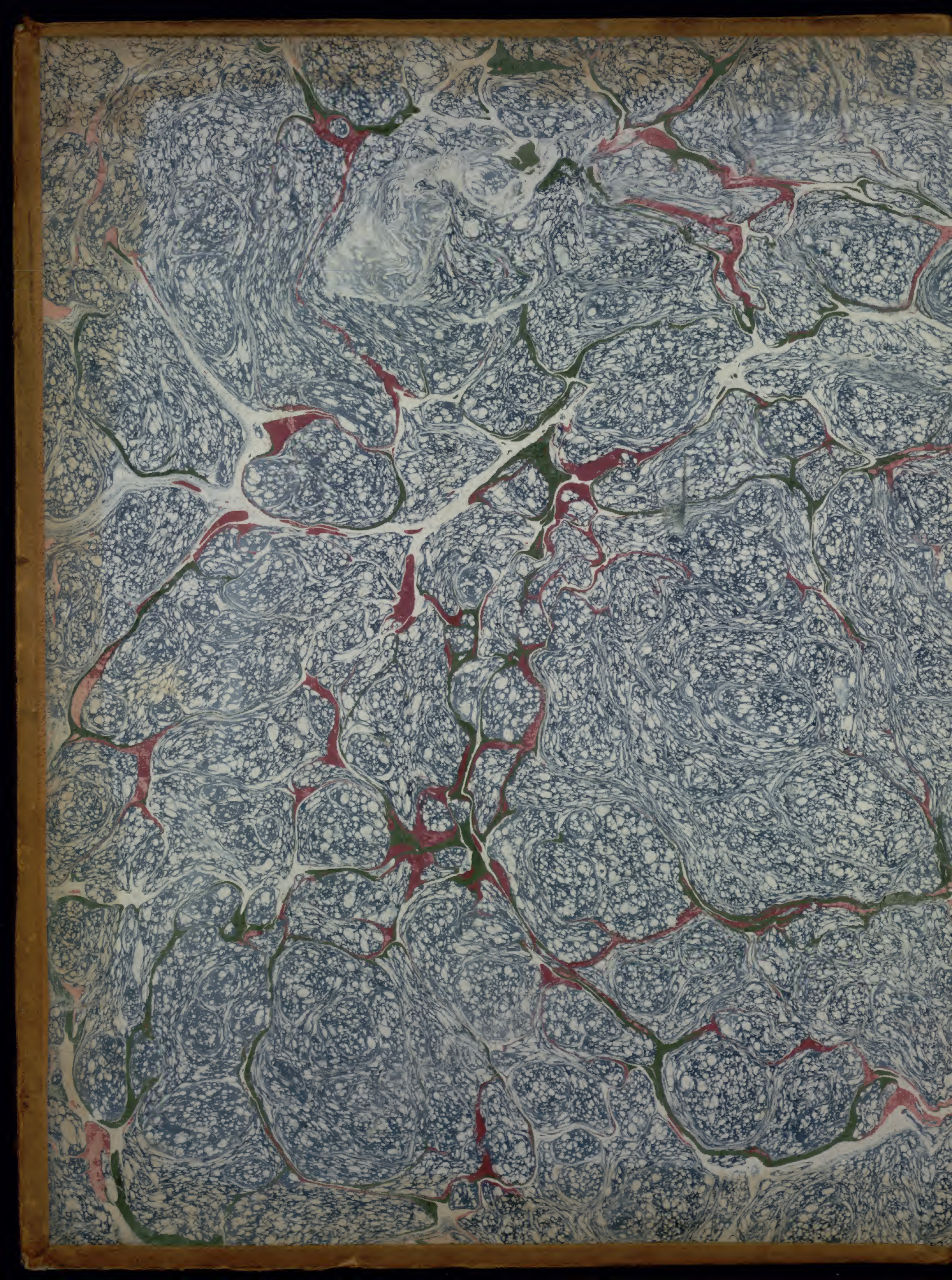
I^{ER}

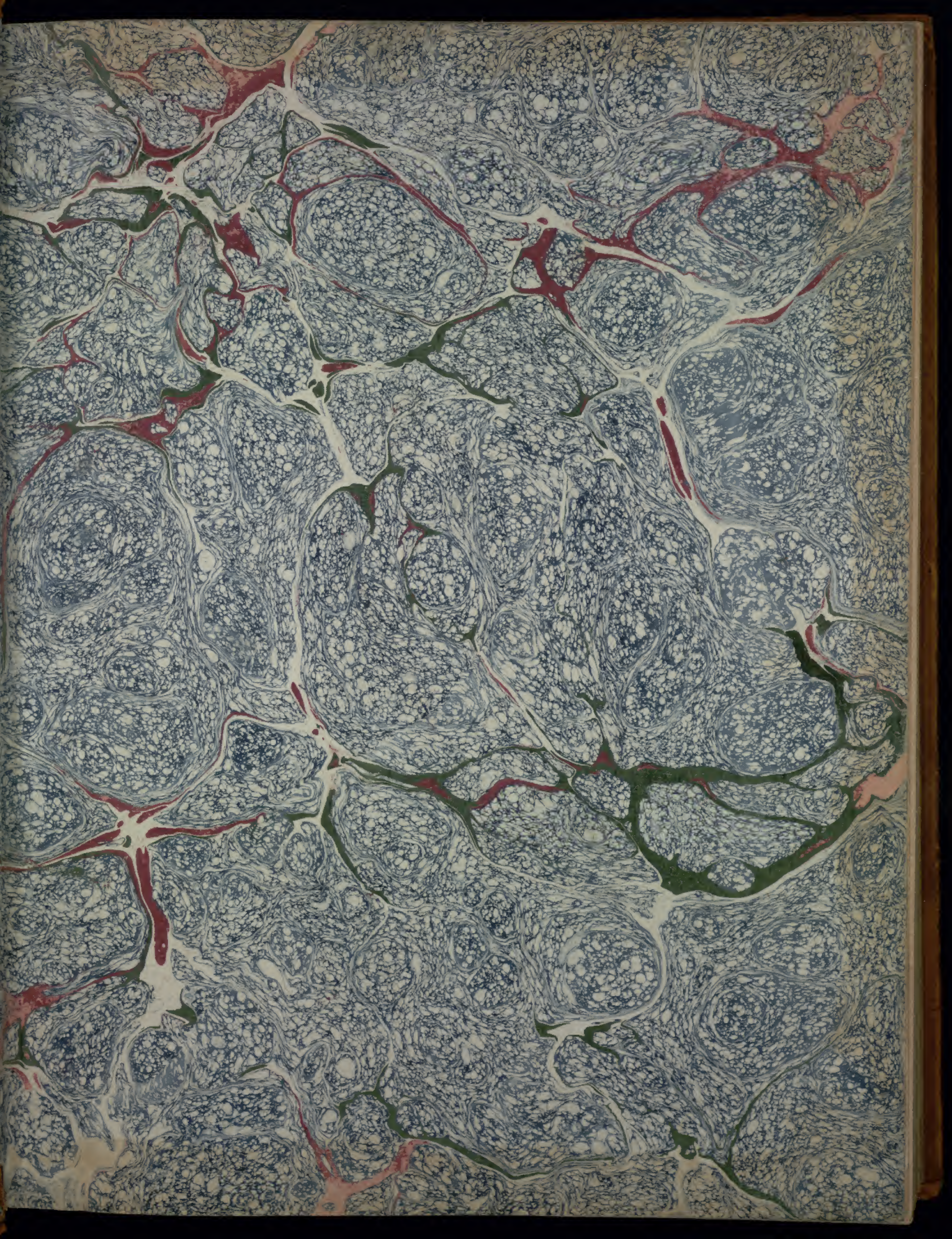
RECEUIL

RÉSERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p. 7.
P3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p. 13.
P4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p. 17.
P5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p. 23.
P6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p. 27.
P7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie...	p. 33.
P8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p. 39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p. 43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p. 45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	p. 59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p. 61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p. 65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p. 69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p. 77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (C'est dit que)	p. 83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Ciel qui lui...") [Le mariage...]	p. 93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de ta mère...")	p. 101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi"...	p. 105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p. 117.
	"	Aria - (allegretto fransoso)...	p. 125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p. 129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme de mon	p. 133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell' "Astuzie Femminili"...	p. 137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("C'est ô monstre impie...")	p. 145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giulio Sabino"...	p. 151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p. 159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p. 167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorososi"...	p. 171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opera "degli Arlezziani"...	p. 179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p. 189.
(P.23)	Nicolini.	Air d' "Alzira"... ("La retraite convient aux peines...")	p. 195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	p. 205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p. 209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all' ire...")	p. 215.

43

Page 9

AIRS CHOISIS

des Opéra Bouffons Italiens

des plus Célèbres Compositeurs

*avec Accompagnement de Piano-Forte, ou de Harpe
et de Violon ad libitum.*

Les Paroles Françaises par M. Moline.

1^{re} Suite.

Dédiés aux Amateurs

Gravé par Le Roy l'aîné.

Prix 4^{rs} 4^f.

A PARIS

Chez { Cousineau Père et Fils, Luthiers Brevetés de la Reine et de
Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies.
Le Duc, rue du Roule à la Croix d'or N^o 6.
Imbault, rue S.^t Honoré près l'Hotel d'Aligre N^o 627.

A VERSAILLES

Chez Blazot rue Satori.

M^{lle} Aglaé. B.

CHS

Aria De gli Schiavi per amore, del Signor Paisiello.

I

Andante.

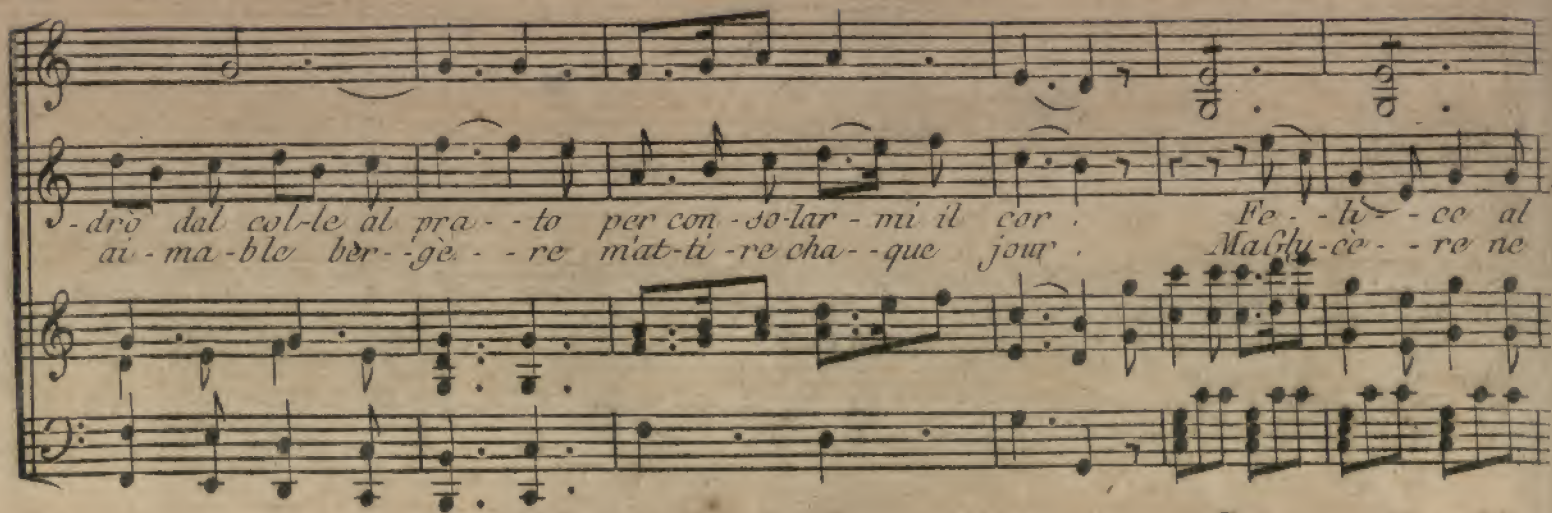
*Violon
ad libitum*

Chant

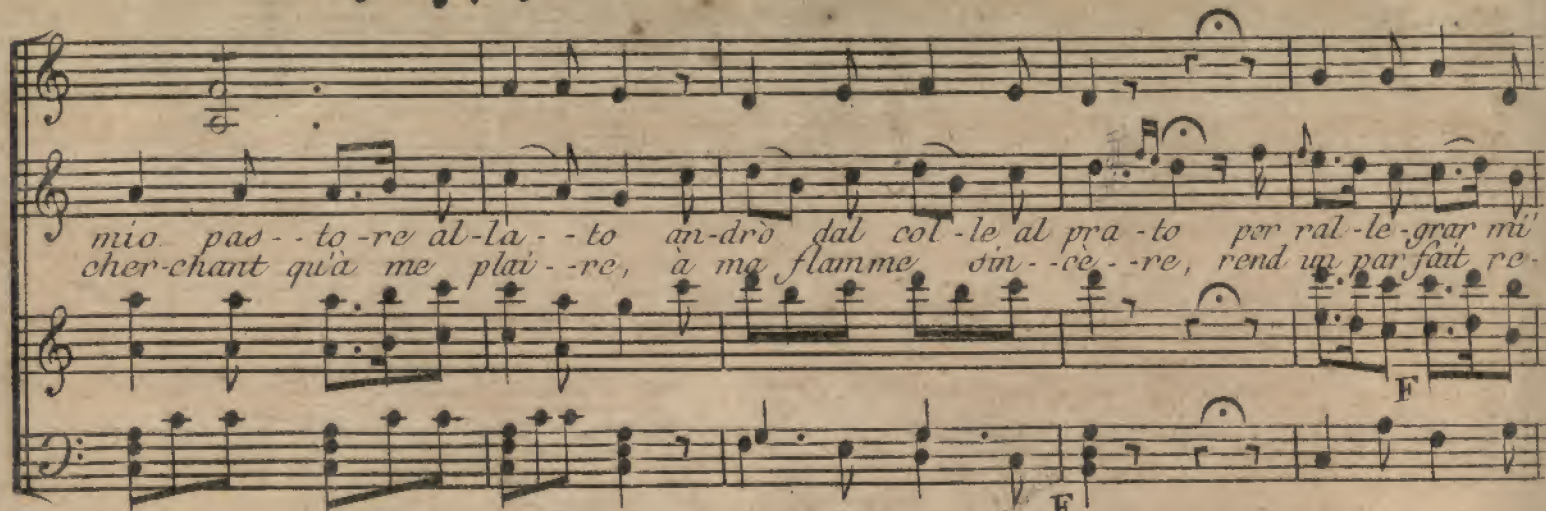
*Harpe
ou
Clavecin.*

Andante.

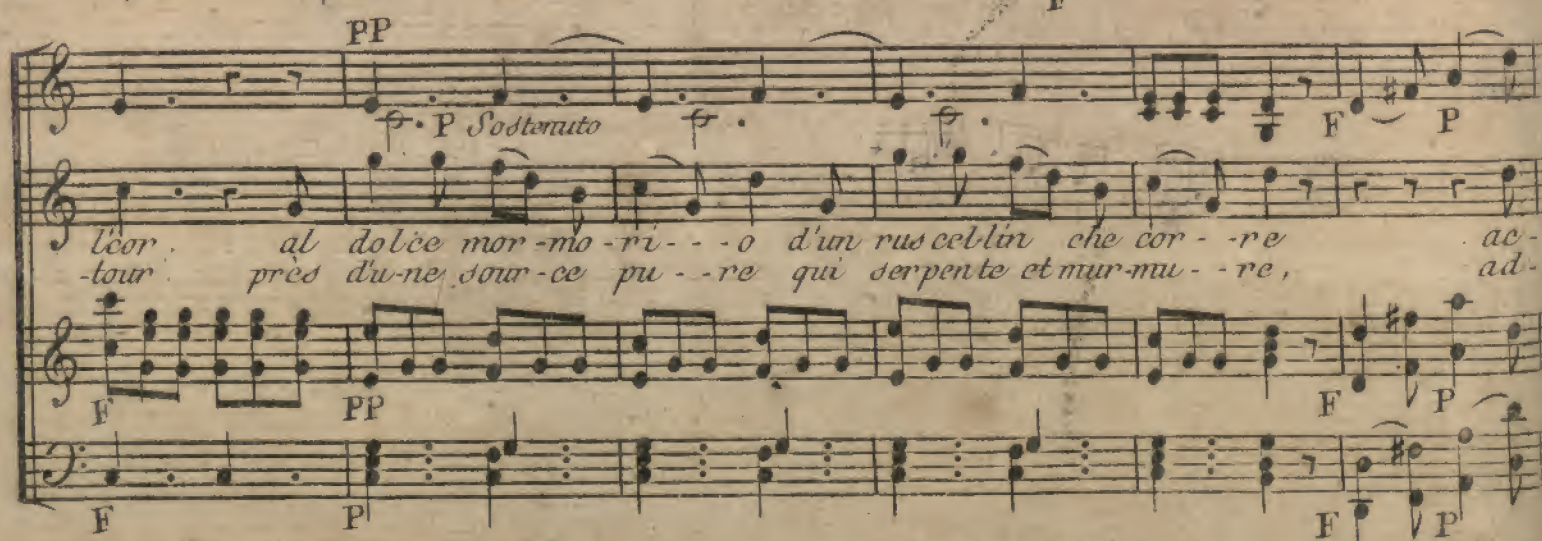
Fe-li-ce pas-to-rét-la al mio pas-to-re al-la-to an-Dans ce bois so-li-tai-re, de l'Is-le de cy-thé-re, mon



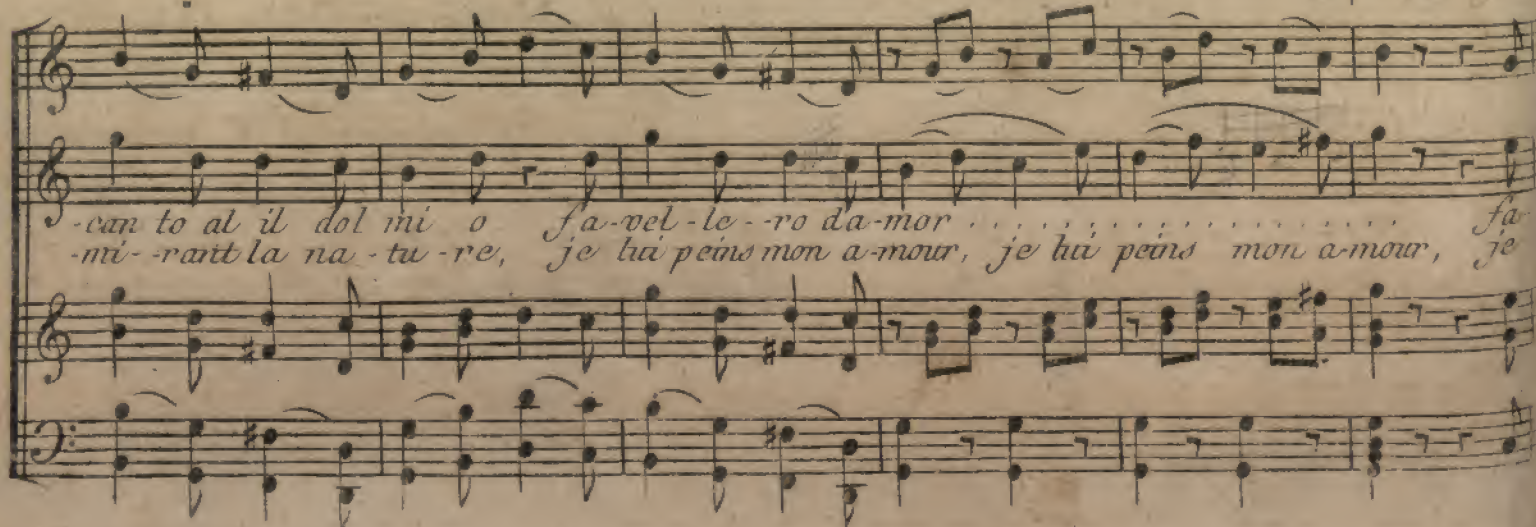
-drò dal col-le al pra-to per con-so-lar-mi il cor. Fe-li-ce al
 ai-ma-ble ber-gè-re m'at-ti-re cha-que jour. Mal-hu-ce-re ne



mio pas-to-re al-la-to an-dro dal col-le al pra-to per ral-le-grar mi
 cher-chant qu'à me plai-re, à ma flamme sin-cè-re, rend un par-fait re-



PP
 P Sostenuito
 l'cor al dol-ce mor-mo-ri-o d'un rus-sellin che cor-re ac-
 -tour près d'u-ne sour-ce pu-re qui serpente et mur-mu-re, ad-



-can to al il dol mi o fa-vel-le-ro da-mor je lui peins mon a-mour, je lui peins mon a-mour, je
 -mi-rant la na-tu-re,

3

P

-vel - le - - ro l'a-mor. Fe - li - - ce pas - to - ret - la al mio pas to - re al - la - - to an -
lui pens mon a-mour. Dans ce bois so - li - tai - re, de l'is - le de Cy - thè - - re, au -

F

-drò dal col - le al pra - - to per ralle-grar mi il cor. Fe -
-pres de ma ben - gè - - re je trouve le bon - - heur. Mon a -

P

-li - - ce an - drò dal col - le al pra - - to al mio pas - to - - re al - la - - to per
-man - - te dont la beau - te m'en - chan - te, par sa flam - me cons - tan - - te y

P

PP

con - so - lâr mi il cor.
con - so - le mon cœur.

P

P

P

Aria de l'Italiana in Londra, del Signor Mengozzi.

*Andante Sostenuto.*Violon
ad libitum

Chant

Harpe
ou
Clavecin

Andante Sostenuto.

P

P *SF* *P*

Sostenuto

SF *P*

P

Se m'abban-do-ni mio dol-ce a-more ah! che il do-
S'il faut te per-dre toi que j'a-dore, plus-je sur-

PP *P*

lo-re m'ac-ci-de-ra mio dolce a-
vi-re à ma dou-leur! toi que j'a-

F *poco F* *P*

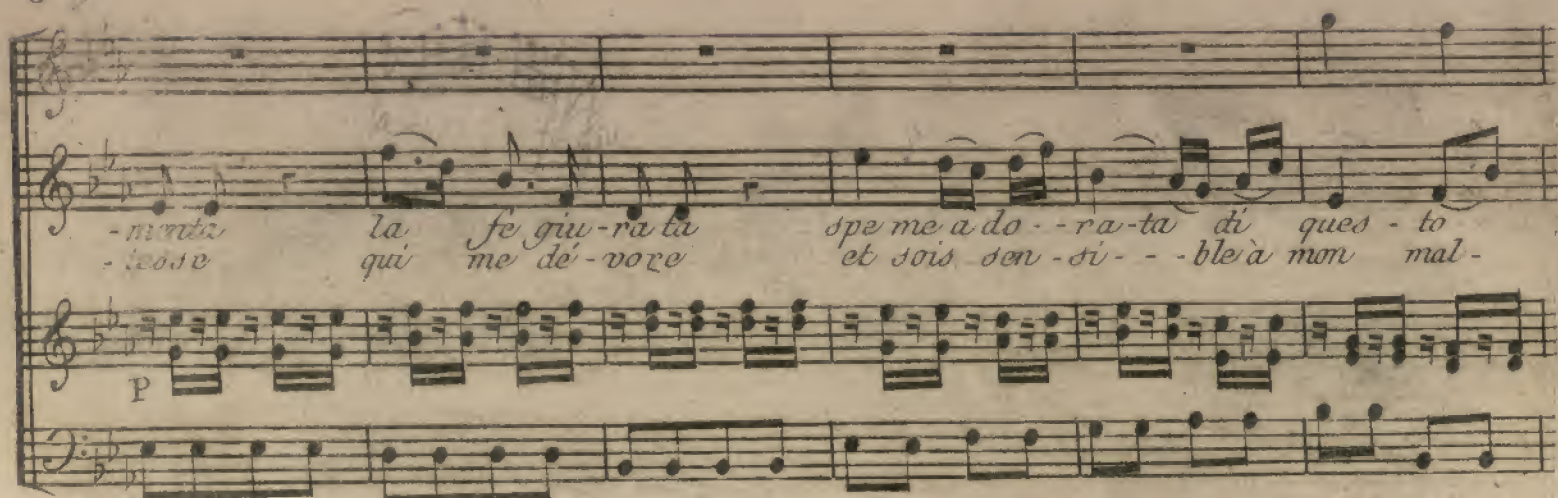
F

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: *-more -dore*, *Se m'ab-ban-do-ni S'il faut te perdre*, and *ahi che il do-puis - - je sur-*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *poco F*, *P*, *SF*, and *SF* are present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *-lo - - re muc-ci - - de - - ra* and *-vi - - vre à ma dou - - leur!*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings *SF*, *P*, *P*, and *F* are present.

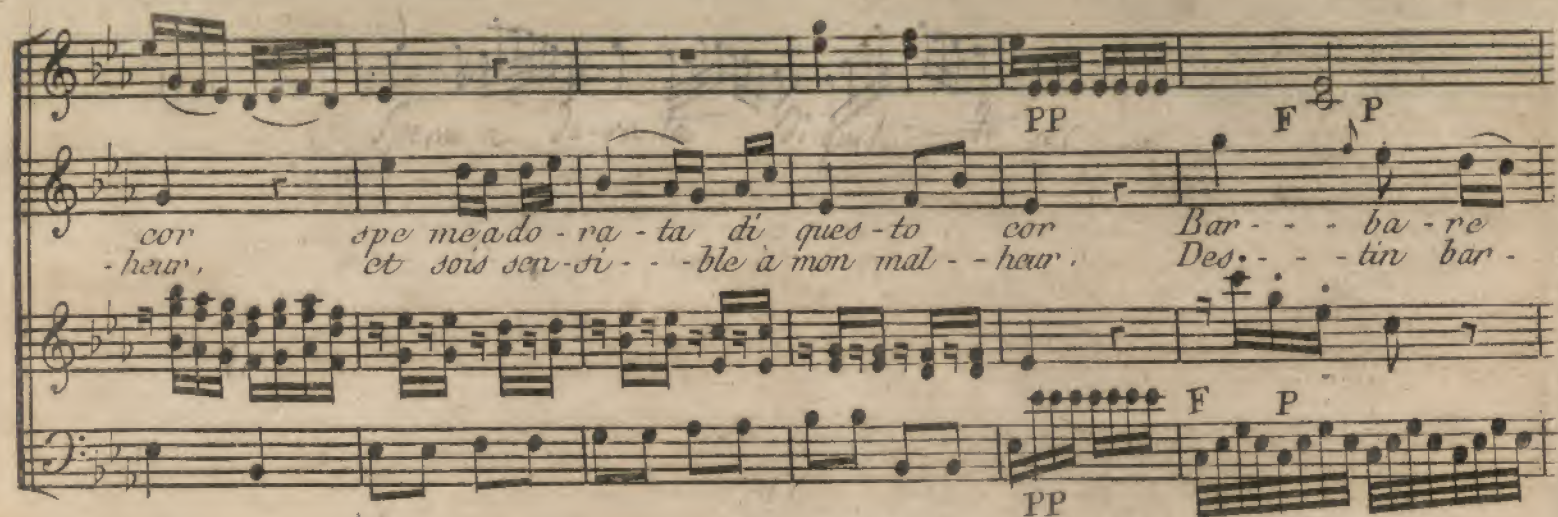
Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: *-ra Se m'ab-ban-do-ni S'il faut te perdre* and *mio dol-ce a-mo-re toi que j'a - - do-re*. The piano accompaniment continues. Dynamic markings *P* and *SF* are present.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: *ahi che il do-lo - - re muc-ci - - de - - ra* and *puis - - je sur-vi - - vre à ma dou - - leur.* followed by *deh là ra- vois la tris-*. The piano accompaniment continues. Dynamic markings *P*, *F*, *FF*, *SF*, *SF*, *P*, and *F* are present.



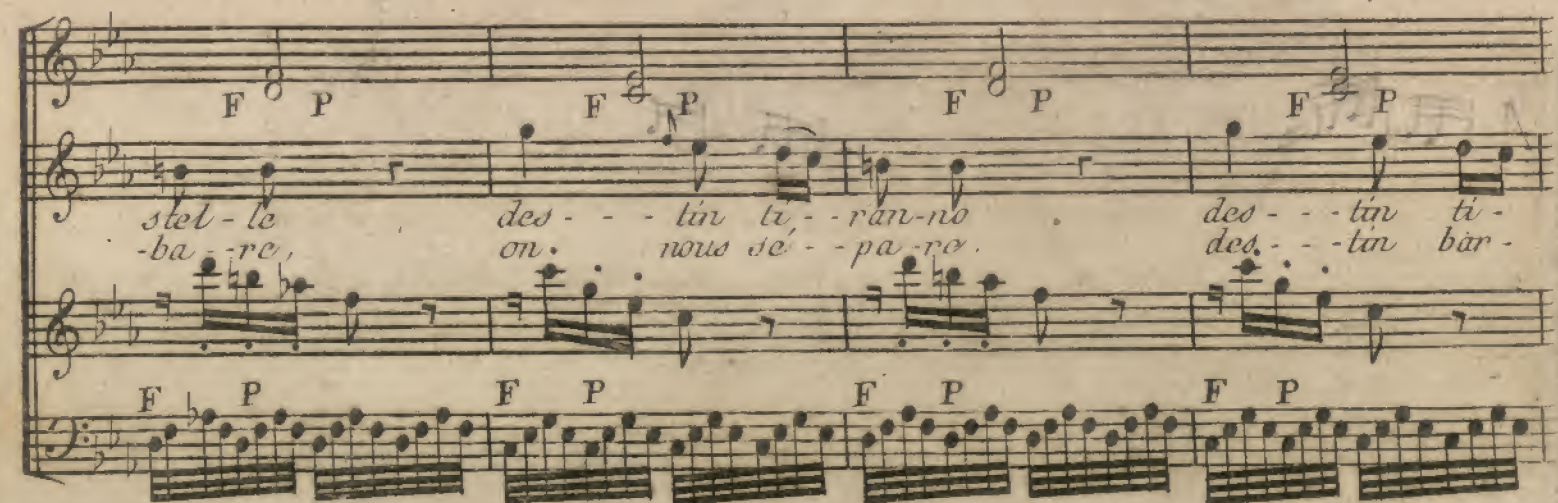
- mitta la fe giu-ra ta spe me a do - - ra - ta di ques - to
 - teose qui me de - voe et sois sen - si - - ble à mon mal -

P



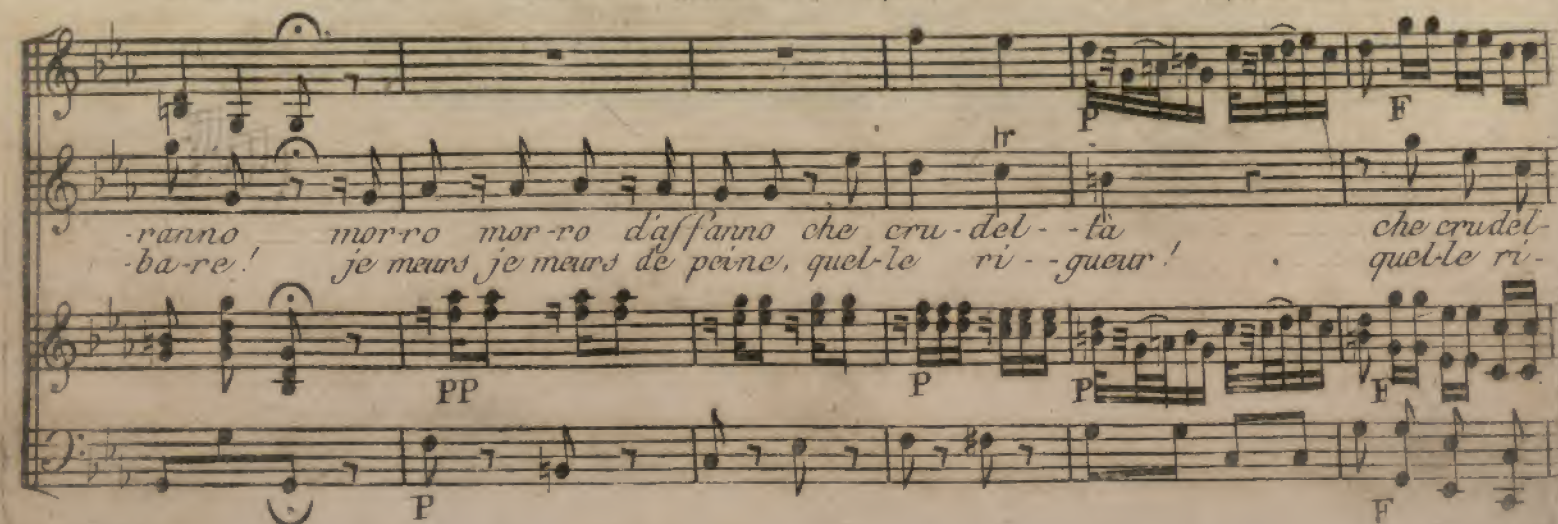
cor spe me a do - ra - ta di ques - to cor Bar - - ba - re
 - heur, et sois sen - si - - ble à mon mal - - heur. Des - - - tin bar -

PP F P



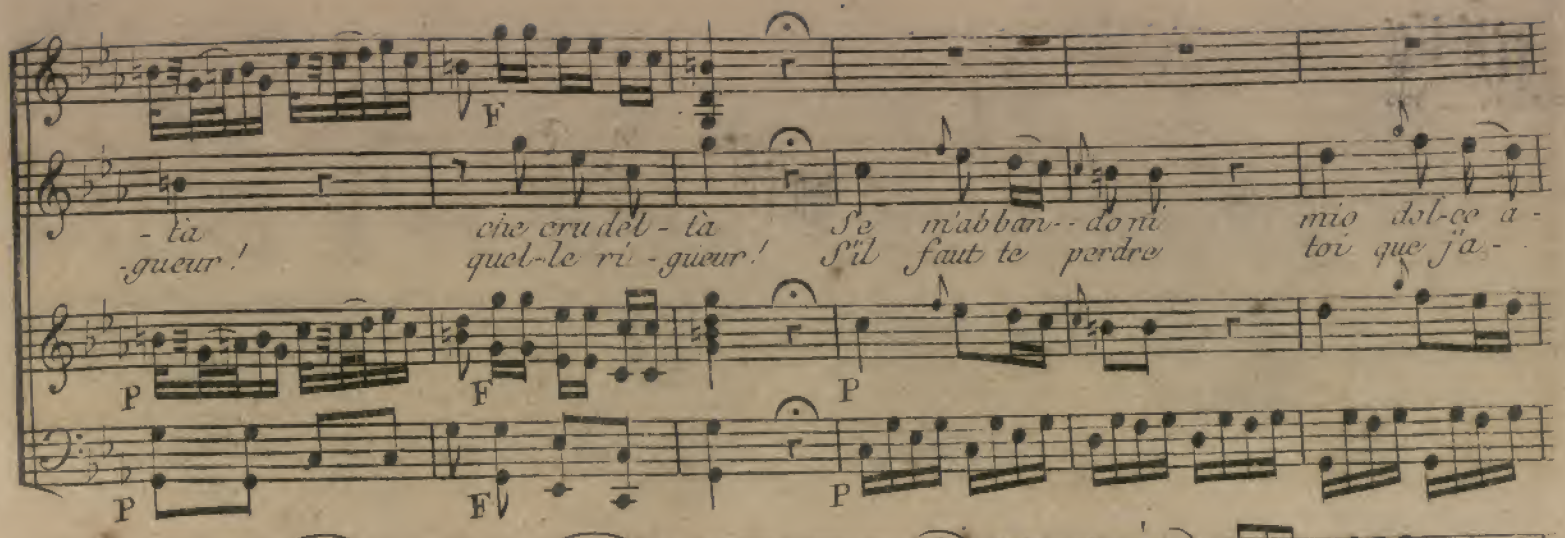
stel - le des - - - tin ti - - ran - no des - - - tin ti -
 - ba - re, on. nous sé - - pa - ra. des - - - tin bar -

F P F P F P F P



- ranno morro mor-ro d'affanno che cru - del - - ta che crudel -
 - ba - re! je meurs je meurs de peine, quel - le ri - - gueur! quel - le ri -

PP P P P F



- la
- gueur!

che cru del- là
quel- le ri- gueur!

Se m'abban- doni
S'il faut te perdre

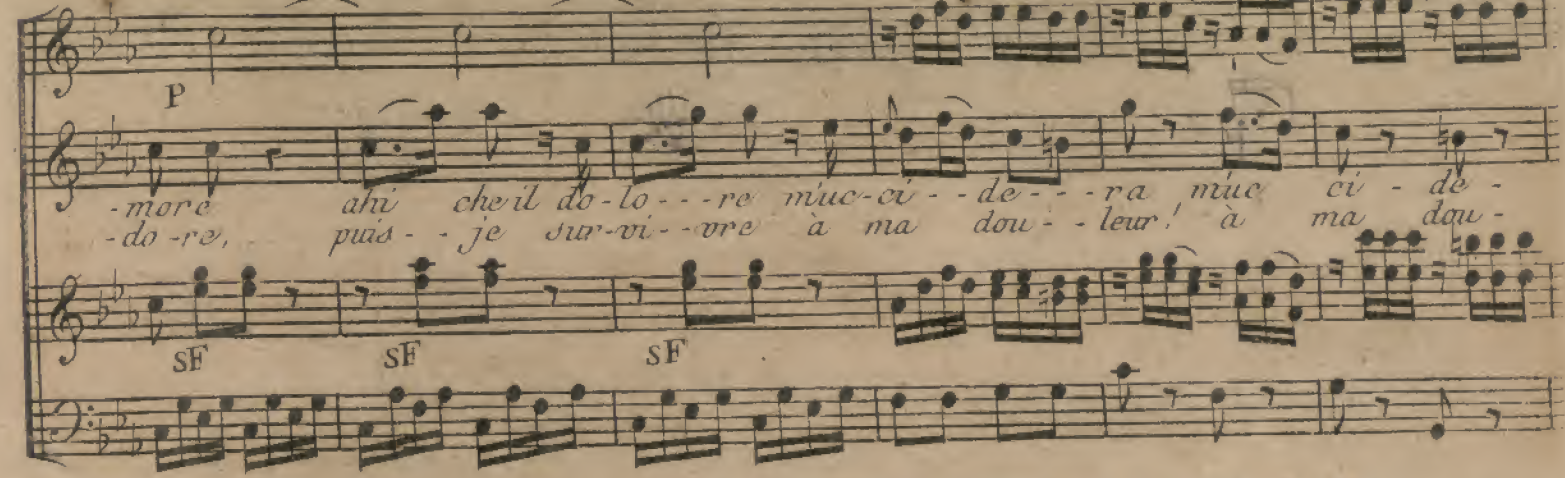
mio dol- ce a-
toi que j'a-

F

P

F

P



P

- more
- do- re,

ah! che il do- lo- - re
puas - - je sur- vi- - vre

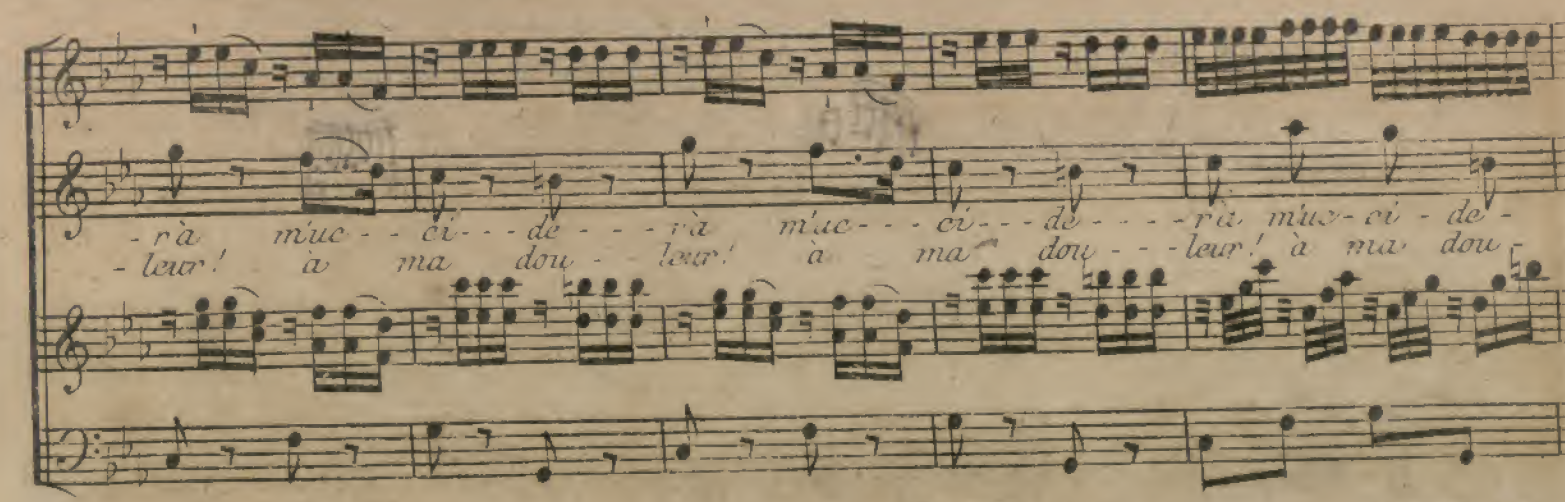
muc- ci- - de- - ra
à ma dou- - leur!

muc ci- de-
à ma dou-

SF

SF

SF

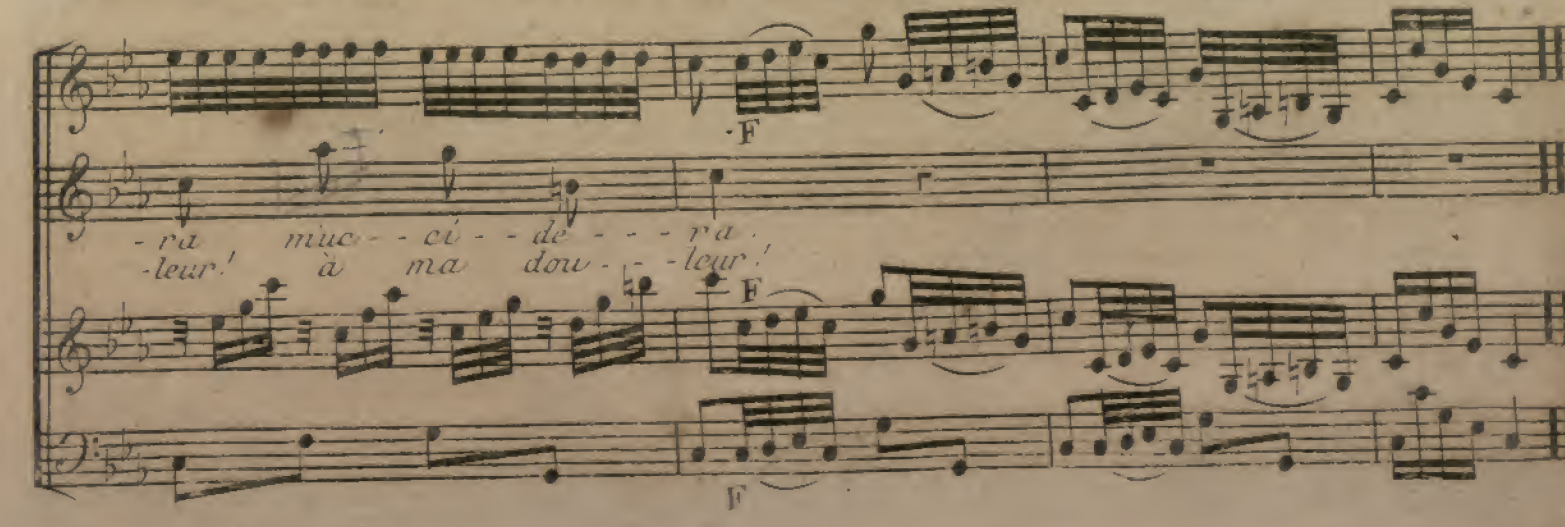


- ra
- leur!

muc- - ci- - de- - ra
à ma dou- - leur!

muc- - ci- - de- - ra
à ma dou- - leur!

muc- ci- de-
à ma dou-



- ra
- leur!

muc- - ci- - de- - ra
à ma dou- - leur!

F

F

Violon

Chant

Harpe
ou.
Forte Piano.

Violon

Chant

Harpe
ou
Forte Piano.

*Donne donne ché vi
Jeunes fil-les, qui vous*

*cre-de pres-to, o tardi in paz-zi-ra
aime, tôt ou tard en gé-mi-ra,*

*presto, o tardi in paz-zi-ra promèt-
tôt ou tard en gé-mi-ra, vous fei-*

col arco

-te te amor e fede ma che amore e questo qua ma che a-more e questo qua sie te
-guez l'amour ex-trême, mais quel a-mour est ce là, mais quel amour est ce là. on vous

Sostenuto

pronto al pianto al riso mil-le vez-zì a ve-te in bocca guai d
veut pleu-rer et rire, par ca-price, ou par dé-li-re. l'incons-

quel-lo che gli tocca di ser-vir vi cor teg-giar vi ri-ve-ri-va vi acca-rez-
tan-cc vous ins-pire, vous nous commandez en maître et nous devons nous sou-

-zar vi ci stà fres-co in ve-ri-là. Donne donne donne donne donne
-mettre à tout ce qui vous plu-ra. Jeunes filles, jeunes filles, jeunes

Pizzicato

donne chi vi crede presto o tardi impazzi-ra presto o tardi impazzi-ra promet-
filles, qui vous aime, tôt ou tard en gémi-ra, tôt ou tard en gémi-ra. vous sei-

P *F*

col arco

te te amore e fe de ma che amore e questo qua machi a-more e questo qua
guez l'amour ex-trême, mais quel amour est ce là, mais quel amour est ce là.

P *F*

Recitativo.

Gio vinotti ame ba-date a me ba-date e prende te il mio consiglio
Vous, amans peu ti-mides, ou peu timides, prenez mes avis pour gué-des.

F *F* *F*

Largo *Sostenuto* *Pizzicato*

al-tri men-ti in gran pe - - - ri-gli-o il bel sesso vi por - - - ra. Donne donne chi vi
craignez leurs ru-ses per - - - fi-des. le re-pos vous reste - - - ra. Jeunes filles, qui vous

Largo *F* *PP* *P* *PP*

col arco

*crede presto o tardi impaz-zì-ra presto o tardi impaz-zì-ra promet-te te a-moree fede donne
aime, tôt ou tard en gèmi-ra, tôt ou tard en gèmi-ra vous feignez l'a-mour ex-trême, jeunes*

*donne chi vi crede presto o tardi impaz-zì-ra presto o tardi impaz-zì-ra
filles, qui vous aime tôt ou tard en gèmi-ra tôt ou tard en gèmi-ra*

*presto o tardi impaz-zì-ra presto o tardi impaz-zì-ra impaz-zì-
tôt ou tard en gèmi-ra, tôt ou tard en gèmi-ra, en gè-mi-*

*-ra impaz-zì-ra impaz-zì-ra
-ra, en gèmi-ra en gèmi-ra*

Violon ad libitum

Sottovoce

Chant

Harpe ou Forte Piano

*Châmi mostra chi mad-di-ta do-ve stâ il mio dolce a-
O re-traite si charmante comblez mon heureuse at-*

*-more lente! châmi mostra chi mad-di-ta do-ve stâ il mio dolce a-
aux yeux du ne tendre a-*

*-more mante, re-ga-lar gli vo-glio il co-re che alle gretto in sen mi stâ
of-frez l'ob-jet qua l'en-chanté, je suis su-re que son cœur*

poco F

poco F

poco F

PP

P

SF

F

P

P

SF

F

P

che al-le-gret-to in sen mi sta che al-le-gret-to in sen mi sta
par-ta-ge ma vi-ve ar-deur, par-ta-ge ma vi-ve ar-deur.

cres.

chi mi mostra chi mad-di-ta chi mad-di-ta chi mi mostra chi mi
ô re-traite si charmante, si charmante, si charmante, comblez

mostra chi mad-di-ta do-ve sta il mio dolce amore regalar gli voglio il core che allegretto in sen mi
mon heureuse attente. aux yeux d'une tendre amante offrez l'objet qui l'en chante, il par-ta-ge mon ar-

poco F

sta chi mi mostra chi mad-di-ta do-ve sta il mio dolce amo-re dove dove do-ve sta
deur. Aux yeux d'une tendre amante offrez l'ob-jet qui l'en chante, il par-ta-ge mon ar-deur.

poco F

re-ga-lar gli vo-glio il co-re che alle gretto in sen mi sta che alle-
com-plex mon heu-reu-se at-ten-te, je suis su-re de son cœur il par-

cres. poco F

gret-to in sen mi sta che al-le-gret to in sen mi sta re-ga-
la-ge mon ar-deur, il par-ta-ge mon ar-deur, ouï, et ob.

cres. poco F

-lar jet gli voglio il core qu'ien chante che alle-gretto in sen mi sta in sen mi
par-ta-ge ma vive ardeur, ma vi-ve ar-

sta in sen mi sta in sen mi sta
deur, ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur!

La 2.^e suite paroîtra incessamment.

AIRS CHOISIS

des Opéra Bouffons Italiens

des plus Célèbres Compositeurs

*avec Accompagnement de Piano-Forte, ou de Harpe
et de Violon ad libitum.*

Les Paroles Françaises par M. Moline.

2^{ème} Suite.

Dédiés aux Amateurs

Gravé par Le Roy l'ainé.

Prix 4^{fr} 4^{fr}

A PARIS

Chez { *Cousineau Père et Fils, Luthiers Brevetés de la Reine et de
Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies.
Le Duc, rue du Roule à la Croix d'or N^o 6.
Imbault, rue S^t Honoré près l'Hotel d'Aligre N^o 627.
Bailleux, rue S^t Honoré à la règle d'or. Et aux adresses ordinaires.*

A VERSAILLES

Chez Blaisot rue Sator.

M^{lle}. Aglaé B.

MR

Aria del Signor Cimarosa ~~forte~~ nel Marchese Tulipano.

15.

*On ne jouera cet
accompagnement
de forte piano ou de
Harpe que dans le
cas ou l'on supprimera
celui de Violon.*

Andante Sostenuito.

Violon. P

*Harpe ou
Forte Piano*

On ne jouera cet accompagnement que lors qu'on y joindra celui de Violon

*man - te si la - gna e sos pi - ra lan guis - ce de - li - ra lon tan dal suo -
ai - me, on trem - ble, on de - si - re, sans ces - se on sou pi re a - près le bon -*

Canto P
*I, a don - na ch'è a -
Dès l'ins - tant qu'on.*

ben- la don- na ch'è a-man- te, si la- gna e sos- pi- ra, lan- guis- ce de-
-heur. dès l'in- tant qu'on ai- me, on trem- ble, on de- sire, sans ces- se on sou-

- li- - ra lon- tan dal suo ben, lon- tan dal suo ben. ma-
- pi- re a- près le bon- heur, a- près le bon- - heur. mais

Allegretto. Staccato.

P
poi la spe- ranza it- dol- ce sem- biàn- za il cor dagl'af- fanni ris- to- ra nel sen, il-
dans les al- lar- mes, on trou- ve des char- mes, et l'es- poir ras- su- re ras- su- re le cœur, et

F *P*
cor dagl'af- fanni ris- to- ra nel sen, ris- - to- ra ris- to- ra nel
l'es- poir ras- su- re ras- su- re le cœur, ras- - su- re, ras- su- re le

P *F*

sen. La donna ch'è a-mante, si lagna e sos-pi-ra, lan-guis-ce e de-li-ra lon-tan dal suo
cœur. Des l'instant qu'on aime, on tremble, on de-si-re, sans cesse on sou-pi-re a-près le bon-

ben, lan-guis-ce sos-pi-ra lon-tan lon-tan lon-tan dal suo ben, lon-
heur, sans ces-se on sou-pi-re a-près le bon-heur, a-près le bon-heur, a-
F P F P F P F P F P F P F P

-tan dal suo ben lon-tan dal suo ben. Ma poi la spe-ran-za il dol-ce sem-bian-za il
-près le bon-heur, a-près le bon-heur. Mais dans les al-lar-mes, on trou-ve des char-mes, et
P PP F

cor dagl'af-fan-ni ris-to-ra nel sen, il cor dagl'af-fan-ni ris-to-ra nel sen.
l'es-poir ras-su-re, ras-su-re le cœur, et les poir ras-su-re, ras-su-re le cœur.

ris - - to-ra ris-to-ra nel sen, il cor dagl'af-fanni ris-to-ra nel sen, il
 ras - - su-re, ras-su-re le cœur, et les poir ras-su-re ras-su-re le cœur, et
 cor dagl'af-fan-ni ris-to-ra nel sen il cor dagl'af-fan-ni ris-to-ra nel
 l'es-poir ras-su-re ras-su-re le cœur, et les-poir ras-su-re ras-su-re le
 sen il cor dagl'af-fanni ris-to-ra nel sen, ris - - - to - - ra nel
 cœur, et les poir ras-su-re ras-su-re le cœur, ras - - - su - - re le
 sen, ris - - - to - - ra nel sen.
 cœur, ras - - - su - - re le cœur.

F P
 F P
 P
 P
 FF
 F

Aria di Gianina e Bernardone del Signor Cimarosa.

Andante Gratoso.

Violon

Chant

Harpe ou

Piano Forte

*La moglie quando e buona e sem-pre quella, ne valtri chezza
L'E pou-se sa-ge, ai-me son escla-vage, et nulle autre*

per, sur la ca-de-re; / chai - ne ne sauroit len-ga-ger; / ma, / Maie

seil ma-ri-to a tort la mar-tella, la tes-ta un giorno gli più fargo de-re. con il
 si son epoux a tort, a tort l'inqua-ette, el-le s'apprète un jour a s'en ven-ger Quel plai-

P *poco cres.* *poco F* *PP*

Allegretto Maggiore.

trin che trin che tra con il trin che trin che tra la for-tu-na del ge-lo-so con la luna sempre
 -sir de se ven-ger! quel plai-sir de se venger! c'est la crainte, la contrainte qui di-vi-se les e-

Minur

va con la luna la lu-na sempre va con la luna la lu-na sempre va. Ge-lo-si ma-ri-
 -poux, qui di-vi-se di-vi-se les e-poux, c'est la fau-te la fau-te des ja-loux. Trop in-justes ty-

P *Tempo 1^o*

-ta-tia me senti-te! le mogli mai stot-te non tene-te!
 -rans d'un sexe ado-rable! ah! rendez lui tou-jours un sort agréa-ble!

F *P* *poco F* *F*

Per che quanto più voi la cusi - - to dite, le porte allo-ra
Quand on veut l'of-fenser on en court sa haine, il sait briser sa

son pui spalan ca - - te con il trin che trin che tra con il trin che trin che tra, la fon-
chaï - - ne, et s'effuit loin de vous c'est la fai-te des ja-loux, c'est la fai-te des ja-loux, c'est la

tu-na del ge-lo-so, con la tu-na sempre va con la tu-na sempre va con la tu-na sempre va
crante, la contrainte, qui di-vi-se les e-poux, qui di-vi-se les e-poux, qui di-vi-se les e-

va con la tu-na sempre va con la tu-na sempre va
-poux, c'est la fai-te des ja-loux, c'est la fai-te des ja-loux

DUO del Sig.^r Paisiello negli Schiavi per amore.

Allegretto.

Violon

Harp e ou

Forte Piano

Allegretto.

Violon

Harpe ou

Forte Piano

P

P

P

P

P

P

P Bastiano.

Piche, cor-na - chie e not-to - le, che state qu'a cantar; vo-
Hibou, corneille et fau-vet - te, vo - lez en ce lieu-ci; re-

P

-la te u-na ci - vet-ta ve-de-te la sta la, sta la sta la sta la, ve-
gar-dex la chou-et - te, ve-nex elle est i-ci, i - ci, i - ci, i - ci, ve-

SF

P

- de-te la stà la,
 - nez, elle est i-ci,

P

Pic - che,
 Hi - bou,

Cor - nac - chie,
 Cor - neil - le,

P

e notto-le, vo-la teina ci-vet - ta, ve-de-te la stà la, stà
 vet - te, re-gardez la chou-et - te, ve-nez, elle est i-ci, i-

SF

P

la, stà la, stà la, ve-de-te la stà la,
 - ci, i-ci, i-ci, ve-nez, el-le est i-ci.

Gelinda
A-Bre-

P

- gnet - - le capre e pecore, che sta te a pas-co-lar, se mai vo la te un sa-ti-ro, un
 - bis, chevres que j'ad-mi-re, quâ-tex ce pré fleu-ri, venez voir un sa-ti-re, le

P

F

P

sa-ti-ro li sta, li sta, li sta, li sta, un sa-ti-ro li
 sa-ti-re est i-ci, i-ci, i-ci, i-ci, le sa-ti-re est i-

sta-
 -ci, a - - gnel - - le ca - - pre
 o bre - - bis, che - - vres

e - pecore, tra voi vo le le sa-ti-ro, un sa-ti-ro li sta, li
 que j'ad - mi - re, ve nez voir un sa-ti - re, le sa-ti-re est i-ci, i-

sta, li sta li sta, un sa-ti-ro li sta.
 -ci, i-ci, i-ci, le sa-ti-re est i-ci.

Bastiano
 Ortacordo il co-las-
 Ames dep ens tu veux

Figaro

Gelinda

-cio-ne, per dis-pet-to io vo can-tar, Sul tambou-ro a te buf-son-ne pur l'is-
ri-re, moi je veu-x chan-ter aîn-si, A mes dé-pens tu veu-x ri-re, je n'en

tes-soiò fa rò qu'à,
prends aucun sou-ci.

Tuppe tupp-pe luppe-
Je veuè fài-re comme

Trunche, trunche, trunche, trunche, trunche, trunche, trunche,
Chan-te, chante, je t'ad-mi-re, chan-te, chante, je t'ad-

[illegible]

F

des-so e bà e bà, balla sal-ta e sci-la co-re ched'in-vi-dia crepe-
un plaisir pour moi, oua je veux chanter et ri-re, et mè-me en dépit de-

des-so e bà e bà, bal-la sal-ta e sci-la co-re, ched'in-vi-dia crepe-
un plai-sir pour moi, oua je veux chanter et ri-re, et mè-me en dé-pit de

F

P

-ra, per d'in-vi-dia crepe-ra, A-gnel-le capree pe core che stàte a pas co-
toi, et mè-me en dépit de toi, Bre bis, chevres que j'admi-re, qu'atex ce pre flau-

-ra, per d'in-vi-dia crepe-ra, n'brunche n'brunche
toi, et mè-me en dé-pit de toi, chan-te chan-te, je t'admi-re, je t'admi-re, sur ma

P

-lar, tupppe tupp-pe, // // // // tupp pe-ta, tra
-ri, voulez vous voir un sa-ti-re, un sa-ti-re il est i-ci, vou-

tra, Piche, cor-na-chi-e no-tò le, che sta-te a can-tar, n'brunche
foi, Hibou, corneille et fau-vet-te, vo-lex en ce lieu-ci, chante

P

voi- vo-lete un satiro, un sa-ti-ro li sta, luppe // // // //
 -lez vous voir un sa-ti-re; le satire est i-ci, chante, chante, chante, chante je veux
 chan - te, je t'ad-mi-re, je t'ad-mi-re, surma foi, vo-late u-na ci-vetta, ve-
 re-gar-dez la chou-et-te, ve-

luppe luppe ta, tra voi vo-lete un sa-ti-ro un sa-ti-ro li sta,
 fai-re comme toi. ve-nex voir un sa-ti - re, le sa-ti-re est i-ci,
 -de-te la sta la, vo-late u-na ci-vet-ta, ve-de-te la sta la,
 -nex elle est i-ci, re-gar-dez la chou-et-te, ve-nex elle est i-ci,

bal - - la, salta e scia - - la co-re.
 ouï, ouï, je veux chan-ter et ri-re.
 bal - - la, salta e scia - - la co-re.
 ouï, ouï, je veux chan-ter et ri-re.
 P
 PP

Ched'in vi-dia cre-pe-ra, tra voi vo-lete un sa-ti-ro un
Et mè-me en de-pit de toi, vou lez vous voir un sa-ti-re, le

Ched'in vi-dia cre-pe-ra, ntrünche // // // //
Et mè-me en de-pit de toi, chante, chan-te je t'ad-mi-re, je t'ad-

sa-ti-ro li stà tuppe // // // // // *ta tra*
sa-ti-re est i-ci, chante, chan-te, chante, chante je veux fai-re comme toi. ve-

ntrünche trü, *vo-la-te una ci vetta, ve-de-te la stà là, vo-*
mi-re sur ma foi, re-gar-dez la chou-et-te, ve-nex elle est i-ci, re-

voi vo-lete un sa-ti-ro, un sa-ti-ro li stà, tra voi vo-lete un sa-ti-ro un
-nex voir un sa-ti-re, le sa-ti-re est i-ci, ve-nex voir un sa-ti-re, le

la-te una ci vet-ta, ve-de-te la stà là, vo-la-te una ci vet-ta ve-
-gar-dez la chou-et-te, ve-nex elle est i-ci, re-gar-dez la chou-et-te, ve-

F *F* *P*

sa-ti-ro li sta, li sta, li sta, li sta, un sa-ti-ro li sta,
 sa-tire est i-ci, i-ci, i-ci, i-ci, le sa-tire est i-ci,
 -de-te la sta la, ve-de-te la sta la, sta
 -nez elle est i-ci, ve-nex elle est i-ci, i-

F
 un sa-ti-ro li sta, un sa-ti-ro li sta, un
 le sa-tire est i-ci, le sa-ti-re est i-ci, le
 la sta la sta la, ve-de-te la sta la ve-de-te la sta la ve
 -ci, i-ci, i-ci, ve-nex elle est i-ci, ve-nex elle est i-ci, ve-

sa-ti-ro li sta, tip-pe tippe tip-pe ta, ta, ta ta ta,
 sa-tire est i-ci. je veux fai-re comme toi, oua, com-me toi.
 -de-te la sta la, ntrunche ntrunche ntrunche tra tra tra tra tra,
 -nez elle est i-ci. je t'ad-mi-re sur ma foi, oua, sur ma foi.

La 3^e Suite paraîtra incessamment.

